

# Мария Воробьева

(1892 - 1984)

## *Юная обнаженная*

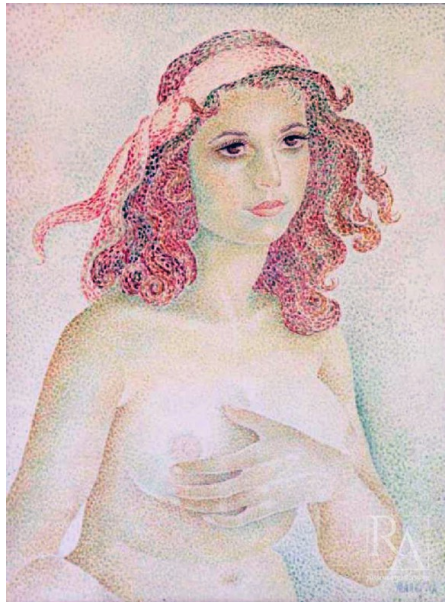
0

подписано в правом нижнем углу  
акварель и карандаш на бумаге  
63.5 x 49 cm

**Продано**

**Провенанс:**

Собственность Маунт Вернон, Нью-Йорк



"Юная Обнаженная" - произведение кисти художницы с удивительным, экзотическим псевдонимом Маревна, которым она подписывала свои картины, которым ее называли ее легендарные друзья, и которым ее нарек знаменитый русский писатель Максим Горький. "Юная Обнаженная" поражает своей легкостью, нежностью, теплым светом, спокойной гармонией и мечтательной атмосферой. Художница писала то, что знала и чувствовала лучше всего: мир мужчин, женщин и детей, тема материнства, обнаженные женские фигуры. Не только в "Юной Обнаженной", но и в других работах Маревны отображается ее трепетное, любовное, возвышенное отношение к женскому телу. Настроение работы и ее розовато-персиковые оттенки, воздушность и беззаботность напоминают атмосферу Лазурного побережья, юг Франции, где Маревна вместе с дочерью жила с 1936 по 1948 год. Чаще всего натурщицей ей служила дочь, прекрасная танцовщица и актриса, красавица Марика Ривера. Марика предстает в разных возрастах и образах в работах Маревны: ребенок, юная девушка, обворожительная, статная женщина, и даже появляется в роли Мадонны с младенцем. В целом, портреты, образы людей, которые создавала Маревна, таят в себе особый психологизм,

индивидуальный подход, и глубину. Маревна сформировалась как художница в Париже, среди самых авангардных творцов 1920-х годов, тех, кто ответственен за самые смелые решения в искусстве первой половины XX века. Несмотря на то, что творчество Маревны нельзя отнести к каким-либо революционным открытиям в искусстве, ее отличительный стиль был сохранен художницей на протяжении всей ее жизни и теперь прочно ассоциируется с ее именем.

Маревна, одна из самых ярких фигур парижской богемы XX века, вошла в историю мирового и французского искусства как одна из первых женщин, которая стала писать картины в стиле кубизма, а затем, нашла свой характерный, уникальный стиль в соединении пуантилизма и геометрии, форм кубизма. Пуантилизм или дивизионизм, основоположником которого считают Жоржа Сёра, возник во Франции в 1880-х годах как одно из направлений неоимпрессионизма, и базируется на определенной манере рисования раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Одним из основных принципов пуантилизма считается уход от физического перемешивания красок в сторону оптического эффекта, когда возникновение цвета, иными словами, смешение красок, происходит на сетчатке глаза. Маревна увлеклась этой манерой живописи еще в 1920-х годах, экспериментируя с цветом, линией, и композицией, и впоследствии особенно часто прибегала к техникам неоимпрессионизма вплоть до 1950-х годов. Андре Верде, французский поэт, сравнивал неоимпрессионистские работы Маревны с восточной мозаикой, утверждая, что ее произведения имеют то же очарование. Действительно, в период своей юности Маревна ездила с отцом на Кавказ, и посещала монастыри, открывая для себя их прекрасные византийские оформления. Диего Ривера познакомил Маревну с Соней и Робертом Делоне, и художницу восхищал каким образом происходит поиск динамизма в работах у этой талантливой пары. Маревна, приехав в Париж, как никто другой, смело окунулась в завораживающее безумие нового искусства, в этот дерзкий эксперимент, что незамедлительно дало свои плоды в ее творческом поиске. Ее собственный, самобытный стиль сочетал в себе и структурное наследие Сезанна и теории кубистов, идеи неоимпрессионизма, ее русское наследие, а также нечто классическое, вечное в самой сути ее работ, вместе с изящным, сложным применением цвета и пристальному вниманию к форме. Художница смогла создать произведения, которые явно принадлежали XX веку, но при этом их основная тема - человечность - бессрочная, и оттого, в добавок к стилистическому превосходству, работы эти имеют высокую значимость.

