

Николай Баскаков

(1918 - 1993)

Мелодия

0

подписано в правом нижнем углу

холст, масло

61 x 47.5 cm

Цена по запросу



Прекрасная незнакомка в цветастом платье склонилась над фортепиано на картине "Мелодия" кисти советского художника Николая Баскакова. Румянец на ее щеках прекрасно гармонирует с красными цветами, возможно маками, на насыщенно синем платье и ее огненными волосами, собранными в аккуратную прическу. Белизна ее фарфоровой кожи контрастирует с насыщенностью, яркостью образа. Баскаков написал большое количество выдающихся портретов, однако, чаще всего его героинь можно отнести к рабоче-крестьянскому типу женщины-грузеницы, который был так популярен в советской живописи. Эти портреты были нацелены на отражение настоящей правды советской жизни, а женщины, изображенные на них, терпеливые и могучие, имеют загорелые лица с крупными и грубоватыми чертами лица. Однако картина "Мелодия" удивительна тем, что девушка относится к артистическому, утонченному типу, гораздо реже встречающемуся в советской живописи. Она - воплощение легкости, грации, изящества, и вдохновения. Картина написана широкими, крупными, смелыми мазками, что создает некое ощущение стремительности момента, застывшего лишь на секунду мгновения. Несмотря на то, что Баскаков был убежденным реалистом в своем творчестве, он впитал в себя идеи Импрессионизма и виртуозно применил их в своих работах, подстраивая под свою индивидуальную художественную манеру. Эта жанровая картина с элементами портрета иллюстрирует мастерство Баскакова в обращении с цветом. Он был

удивительным колористом - умел тонко чувствовать, как создать нужную атмосферу, правильное настроение в картине с помощью цветов и их взаимоотношений.

Эта яркая, приковывающая взгляд зрителя, красавица будто то бы является посланницей просвещенности, искусств, культуры, иными словами, Музой, к изображению которой так часто прибегали художники еще с античных времен. Муз всегда изображали в виде молодых прекрасных женщин с одухотворенными лицами и музыкальными инструментами.

Музыкальные инструменты, в целом, играют большую роль в истории искусств, имеющие в разные эпохи разный символический смысл, как например, зачастую некоторые музыкальные инструменты ассоциировались с любовными переживаниями или указывали на мифологических персонажей. Изображению женщин у фортепиано и пианино посвящали свои работы Илья Репин, Пьер-Огюст Ренуар, Эдуард Мане, Джованни Больдини, Анри де Тулуз-Лотрек, Гюстав Кайботт, Поль Сезанн и многие другие величайшие художники. Особенно часто использовали мотив "девушка у фортепиано" французские художники XIX века. Такие образы отражают правильное, хорошее образование для женщины в тот период времени и важное значение навыка игры на музыкальном инструменте в развитии женственности. Любопытно, что у героини Баскакова нет той пассивности, что так присуща работам XIX века и отражает взгляд на идеальное проявление женственности в XIX веке. Образ в картине "Мелодия" же, напротив, очень современен в этом отношении: зритель будто застаёт девушку в момент движения. Так, Баскаков и продолжает укоренившуюся традицию мировой живописи, но и при этом вносит нечто свое, авторское.

