

Валерий Кошляков

(1962)

Северный город

0

подписано В. Кошляковым и озаглавлено (на обратной стороне холста)

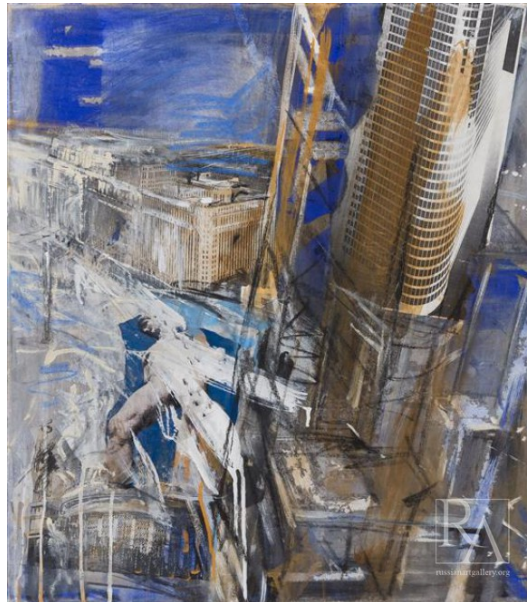
масло на холсте

80 x 70 cm

Цена по запросу

Провенанс:

Собственность Дорис Б. Холлеб, Чикаго, Иллинойс



"Северный город" это работа одного из самых востребованных и выделяющихся русских художников современности, Валерия Кошлякова. Примечательно то, что картина написана маслом на холсте, хотя Кошляков наиболее известен своими творческими экспериментами с нетрадиционными, непривычными для искусства материалами, такими как пенопласт, скотч, картон, пакеты для мусора и т.д. Однако, особенность таланта этого удивительного художника состоит в том, что несмотря на многообразие средств и форм самовыражения, во всех произведениях Кошлякова чувствуется определенное единство, гармония и проявление неповторимого стиля, художественной манеры. Он четко следует своему творческому видению и личной культурной идеологии, наполняя свои работы вечно актуальными темами: вопросами о прошлом, настоящем и будущем. Даже те временные работы, которые художник создавал для конкретных музеев и галерей мирового масштаба, так называемые site-specific произведения, содержат в себе некое эфемерное качество, возвращая зрителя к теме вечного и временного. Несмотря на зачастую неординарные и неожиданные решения пластических задач в своих работах, Кошляков всегда превыше всего возносит классический талант рисовальщика и

историческую живописную практику. Эта "база", содержащая в себе ориентирование в истории искусств и профессиональное отношение к своему ремеслу как бы поддерживает его работы, делает их более глубокими и органично вписывающимися в ряд значимых для мира искусства произведений. Кошляков начинал свой художественный путь с копирования классиков, с искреннего восхищения богатой историей живописи в 1980-х годах, затем, окунулся в бурный и эпатажный авангард, заменив холсты на картон и масло на темперу, но с недавних пор снова вернулся к более традиционному подходу к живописи. Сам художник объясняет это тем, что "мне хотелось вернуться к тем временам, когда разговор со зрителем через живопись был обычным языком искусства".

В картине "Северный Город", как и в целом в живописи Кошлякова, можно усмотреть влияния таких легендарных личностей современного искусства как американский художник и большой новатор Роберт Раушенберг и немецкий художник Ансельм Кифер, чья визуальная манера живописи схожа со стилем, представленным в "Северном Городе", и с которым не раз сравнивали Кошлякова в художественных кругах. Присутствует в картине и некое ощущение "хрупкости", неоднородности, коллажа, то, что роднит эту работу с творчеством Раушенберга, определенный эффект разорванности повествования, который создает фрагментарность, размытые мазки и подтекающая краска. Эта манера одновременно наделяет картину и динамизмом, буйным выплеском чувств, движением, но также и может быть воспринята как след воздействия бытия - все стирается, смывается, разрушается словно краска на холсте. В этом двойственном сочетании заключается особенная поэтика работ Валерия Кошлякова. Сам художник рассуждал о связи времени и пространства в своих работах так: "Я занимаюсь чистой страшной категорией, которая недоступна человеку - трагедией умирания, угасания. Вчера было, а сегодня нет. Человек несет эту драму всю жизнь, и этому посвящено всё, неважно - греческие руины или твоя советская личная жизнь, которая превращается в труху, твоя память, здоровье, всё. Вечная человеческая тема. А картинка - метафора этой мысли. Как плакальщики". Есть и некая декоративность в картине - наследие, приобретенное, пожалуй, в годы учебы на факультете сценографии и работы декоратором в театре Музыкальной комедии в Ростове еще в самом начале своего пути. С названием "Северный Город" прекрасно гармонируют холодные оттенки насыщенного синего, голубого, белого, которые доминируют в работе. Есть также ощущение динамики, выраженное и в композиции, которая в каком-то смысле представляет вид с высоты птичьего полета, создавая эффект, будто зритель парит в пространстве, отделимом от реальности. Фантазия художника играла большую роль еще в самом начале его знакомства с живописью, когда он срисовывал с черно-белых открыток посредственного качества, на которых были изображены шедевры мирового искусства. То, что будущий художник не мог увидеть, он домысливал и создавал свои собственные версии этих известных работ. Так же и с архитектурными монументами, которые занимают главенствующее положение в искусстве Валерия Кошлякова - художник всегда создает свою фантазмагорию, погружая зрителя в мир собственных фантазий. Возвышенный взгляд отражает возвышенную тематику, к которой раз за разом прибегает художник. Работы Кошлякова, будь то архитектурные советские конструкции, античные руины Помпей и других исчезнувших цивилизаций или инсталляция разрушенного дома из гипсокартона, всегда начинают диалог со зрителем о прошлом и настоящем. Художник в своих работах ищет форму выражения исчезающих образов великих империй - советской ли или римской и масштабе человеческой фигуры относительно последствий его творений в беспощадном течении времени.



RA GALLERY



RA GALLERY

