

Карл Вениг

(1830 - 1908)

Молодожены в Тройке 1884

подпись и дата в левом нижнем углу

холст, масло

28.5 x 45 cm

Цена по запросу



Работа одного из самых ярких представителей академической живописи Карла Богдановича Венига, "Молодожены в Тройке", представляет зрителю жанровую сцену зимнего пейзажа. В

морозный день, когда небо заволочено тучами и солнце чуть проглядывает сквозь пелену облаков своим приглушенно-розоватым ликом, по укрытому снежными перинами полю, что почти сроднилось с небом в общем зимнем антураже, несется лихо тройка лошадей в одной упряжке. Тема тройки в русском искусстве уже с XVIII века получила свою отдельную, особую нишу и, наряду с другими бытовыми темами, заняла почетное место в жанровой живописи.

Мотивы и сюжеты сменяют один другого, но неизменная тройка лошадей обеспечивает художников возможностью продемонстрировать свой талант, изображая величие и красоту этих мощных, грациозных животных, вихрь движений, ритм лошадиного бега и мимолетность момента, когда мгновение застывает на полотне в сложном взаимоотношении между животными, людьми, санями или экипажем и окружающим миром - бурлящий поток жизни посреди грандиозной, прекрасной, щемящей душу природы.

Беззаботные, раскрасневшиеся от морозного воздуха, наполненные благим умиротворением, лица молодоженов устремлены по направлению друг к другу. Они будто находятся отдельно от всего этого залихватского безумия, соединив крепко руки, их фигуры будто образуют одно целое. В картине динамичность и ощущение стремительности, порыва и несущихся, не чувствуя под собой ног лошадей, создает особая композиция, которую избрал художник. Лошади входят в поворот, при этом копыта их не касаются земли, и, особенно это чувствуется на примере лошади посередине, мы видим, как лошадь "зависает" в воздухе, отрывается от поверхности в бешеном галопе. Тройка как бы парит над землей, движения животных не координируются между собой, и правая лошадь даже не успевает еще войти в поворот. Эта "расшатанная" тройка, некое безумие момента, создает ощущение скорости от которой свистит ветер в ушах. Визуально впечатление вихря поддерживается заливающимися лаем собаками, безрассудно несущимися прямо под копыта наперекор лошадям. Кучер, как будто дирижируя моментом в порыве страсти, резво вскидывает нагайку, погоняя лошадей, и нагайка закручивается в ветряном водовороте, отражая общий дух композиции.

Второй половине XIX века для русской живописи характерно развитие национальных особенностей: чувствуется упор на воспроизведение местного быта, городского или деревенского уклада жизни, народных и духовных праздников, некая пропаганда "народности" в искусстве. Вопрос национализма стал одной из самых волнующих тем в стране. Художники XIX века постепенно стали отказываться от веяний пришедших из Европейских стран и обратили внимание на уникальные черты русской жизни, которые стали выражать через движение Реализма. Эта метаморфоза, смещающая акценты с мифологических, классических, и религиозных сюжетов на интерес к патриархальному народному быту, не обошла стороной и академизм, художники которого были более стойкими в своем сопротивлении к социально-политическим изменениям, влиявшим и на искусство в стране, и новым тенденциям, последователями которых становились более радикальные художники. Иерархия жанров была подвергнута изменениям и то, что раньше считалось менее престижным и ценилось гораздо меньше в живописи, вдруг обрело совсем иное значение. Карл Вениг был учеником Ф. А. Бруни, который привнес в новую, зарождающуюся форму академизма особую схему соотношения сюжета и стиля, колоритный эксперимент, традиции реализма теперь были отображены в графических формах развитого академизма. Вероятно, именно от Бруни Вениг перенял это интересное свойство взаимоотношения стиля и сюжета: на картине "Молодожены в Тройке" Вениг использует совершенно иной стиль нежели в своих исторических полотнах. "Птица-Тройка", как называл такой сюжет Н. В. Гоголь, в исполнении Венига имеет некое визуальное качество живописной иллюстрации как относительно исполнения, кисти мастера, так и сюжета: очарование снежного пейзажа, лихая езда и счастье молодоженов как иллюстрация к чему-то по-настоящему русскому, воссоздающему национальный характер.

