

Константин Ломыкин

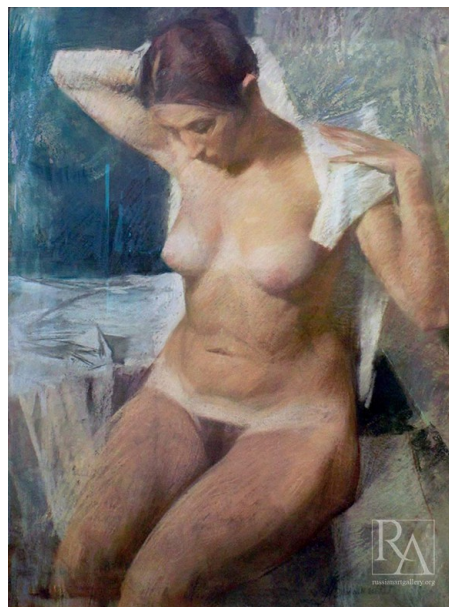
(1924 - 1994)

Портрет обнаженной

0

подписано внизу по центру
 пастель на картоне
 92 x 70 см

Цена по запросу



"Портрет обнаженной" является крайне характерной работой для творчества народного художника Украины, известного советского живописца, Константина Ломыкина. Особенно привлекательно то, что сегодня произведения этого мастера находятся не только в художественных музеях Одессы, Киева, Николаева, Запорожья, а также пользуются большим спросом среди коллекционеров, и представлены в частных собраниях как в России, так и за рубежом: в Японии, Франции, Греции, Германии, Италии, Португалии, и в других странах.

Художник стремительно обрел заслуженную популярность после окончания Одесского художественного училища в 1951 году, где обучался под руководством Л. Мучника, Н. Шелюто, и М. Поплавского. Молодой живописец начал экспонировать свои работы на выставках и сыскал себе славу "украинского импрессиониста", которого за рубежом особенно признавали и выделяли среди последователей этого направления искусства в СССР, как обладателя уникального стиля и непревзойденного мастера пастельной графики среди советских художников. Действительно, его любопытство и желание экспериментировать привело к невозможности ограничить себя лишь каким-либо одним средством художественного выражения и единственным жанром. Таким образом, Константин Ломыкин был невероятно продуктивным художником, который пробовал свои силы во всем: портрет, пейзаж, натюрморт, тематические работы. Художник также работал со всевозможными материалами, чтобы

добиться того или иного эффекта для своей задумки. Однако, особенную любовь он питал к довольно сложной, но эстетичной технике письма, которой он достигал только при помощи пастели, что ярко представлено в данном произведении. "Портрет обнаженной" демонстрирует смелость и решительность в линиях, колорите, композиции и манере письма. Константин Ломыкин довольно часто изображал обнаженную натуру, чем раскрывал в полной мере свой дар прекрасного рисовальщика. Его особый талант кроется в возможности передавать индивидуальный жест, живую и непринужденную позу натурщицы, одухотворенность и искренность человека. Пастель, как материал, содержит в себе все самые нужные качества для такой передачи обнаженного тела. Ломыкин стремился соединить выразительность рисунка и цвета, что сделало обращение к технике пастели неизбежным в его творчестве. Художник смог сохранить чистоту цвета, так как при работе с пастельными мелками штрихи наносятся на бумагу или картон рядом друг к другу, а не смешиваются. Таким образом, Ломыкин смог создать удивительную игру света и тени, сохранить свежесть тонов и наполнить работу вибрацией, движением.

Несомненно, Константин Ломыкин не был единственным в истории искусств, кто так виртуозно управлялся с техникой пастели, которая берет свое начало с XV века. Удивительно, но еще Леонардо да Винчи упоминал этот материал в своих ученых трактатах о науке и искусстве. Только в начале второй половине XVII века среди широкой публики в обиход вошло это французское слово - пастель. Если во времена эпохи Возрождения пастелью обычно рисовали, не придавая этому особого значения, большинство художников, в основном, для подготовительных целей, то, начиная с эпохи Просвещения, пастелью создаются шедевры таких именитых мастеров как Морис де Ла Тур, Жан Огюст Доминик Энгр, Джон Рассел и Жан Этьен Лиотар. Однако, наибольшую известность и признание среди художников этот материал обрел во Франции в XIX веке благодаря художественной группе "Наби", а также, таким выдающимся художникам как Эдуард Мане, Пьер Боннар, Эдгар Дега, Жан Эдуард Вюйар и Альфред Сислей. Беря во внимание не только материал, но и сюжет, наиболее близки к творчеству Константина Ломыкина работы виднейшего и ярчайшего представителя импрессионистского движения Эдгара Дега. Помимо обнаженной натуры, как и Дега, Ломыкин также писал балерин: "Разминка" (1972), "Отдыхающие балерины" (1978), "Поправляющая пуанты" (1979). Оба художника в своих произведениях раскрывали пластическую красоту и экспрессию каждого момента, каждого действия, будь то обычная репетиция, урок в балетном классе или финальная подготовка к выступлению. Дега увлекался работой в технике пастели на целое столетие раньше, чем Ломыкин, в 1870-х годах. Однако, стремления обоих художников были схожи: они были мастерами передачи формы с помощью линии, штриха, контура. Порой они могли подкрасить рисунок всего лишь несколькими оттенками, хотя в другой работе воспроизводили сложную цветовую гамму. Техника пастели давала возможность Дега и Ломыкину проявить свою любовь к выразительной линии, в то время как "мерцающий", быстрый штрих привносил особенную атмосферу переливчатой воздушности, осмысленного движения, живого момента. Сам Дега говорил, что пастель превратила его в "колориста посредством линии". Ломыкин и Дега сходятся в пристрастии к свободной, смелой манере нанесения ломаных штрихов. "Портрет обнаженной" не содержит маловажных деталей, он не перегружен подробностями, а всецело сосредоточен на отображении пластики конкретной женской фигуры в движении. Здесь Константин Ломыкин перенял опыт своего французского коллеги и создал ощущение "подсматривания сквозь замочную скважину", которое так



шокировало в свое время французскую публику в работах Дега. Художник не приукрашивает и не восхваляет женское тело, он наиболее правдив и искренен в своем видении. Когда-то Дега был высмеян за то, что разоблачил идеал женщины, который так скрупулёзно создавался на протяжении многих веков. Однако, французский художник ответил: "По сей день обнажённость была представлена в таком положении, которое подразумевало наличие зрителей. Мои же натурщицы - честные создания, они не размышляют ни о чем другом, а погружены в свои занятия". Ломыкин, достойный продолжатель художественных идеалов Эдгара Дега, создал работу, которая является воплощением искреннего момента, стремительного и прекрасного в своей непосредственности.

