



RA GALLERY

Алексей Ганзен

(1876 - 1937)

Солнечный день

0

подписано в левом нижнем углу

холст, масло

30 x 40 cm

Цена по запросу

Провенанс:

частная коллекция Чехия



Солнечный День, работа кисти русского художника-мариниста Алексея Ганзена, представляет собой красивейший средиземноморский край в ярких, сочных красках. Внук знаменитого живописца Ивана Айвазовского, Ганзен, получил в наследство от деда любовь к морским пейзажам, штормам, и флоту. Однако, в отличие от многих суровых работ Айвазовского, *Солнечный День* Ганзена, как и многие другие его работы, наполнен жизнерадостностью, теплом и покоем. Теплая палитра картины точно передает атмосферу второй родины художника, Югославии, куда он вместе с семьей переехал в 1920 году. Ганзен не устает воспевать далматинский берег и его рельефный пейзаж, бухты и полуострова на протяжении семнадцати лет. *Солнечный день* продолжает богатые традиции русских маринистов. Как самостоятельный жанр морской пейзаж зародился еще в начале XVII века в Голландии. Будь то бушующая стихия или безмятежная водная гладь, художников тянуло к морской стихии и завораживала бескрайняя даль морей и океанов. В свой "золотой" век морской пейзаж вступил с приходом Уильяма Тернера в искусство в XIX веке. На дальнейшее развитие также повлиял импрессионизм, что оставило

свой след и в картине *Солнечный День*. Розоватым, теплым светом пронизан воздух на картине, а также игра бликов, мягко ложащиеся тени и наступающая дымка выдают интерес художника к передаче тонкостей эфемерного, ускользающего мира в живописи. Морской пейзаж следовал течениям времени и видоизменялся у постимпрессионистов, таких как Поль Синьяк и Жорж Сёра, преображаясь в радужные туманы. Все же, несмотря на влияния западных течений в искусстве, Ганзен во многом оставался верен русской школе живописи, следуя учениям своего знаменитого деда, и реалистичным традициям.

Во второй половине XIX века основные мотивы морского пейзажа сместились в сторону созерцательного аспекта. Побережье приобрело важное значение в морском пейзаже и акцент в таких работах уже был сдвинут с моря, как места проведения боев или демонстрации флотилий, на побережье как место отдыха, наслаждения, наблюдения. Скалы, величественно вздымающиеся из морских глубин, и маленькие островки, которые так живописно разбросаны по всему побережью Адриатики теперь не использовались как ранее, в основном, в сценах кораблекрушений, а имели свою собственную, эстетическую ценность. В картине *Солнечный День* как раз-таки атмосферное состояние и является целью, море и берег выступают главными участниками сюжета. Здесь нет противоборства человека и природы как во многих знаменитых маринах. Картина пронизана чувством гармонии и целостности. Особенно в русской живописи XIX века море ощущается как образ свободы, неподвластный никому и ничему. Это ощущение сохраняется и в работе Ганзена, где море и берег выступают как что-то вечное, непоколебимое.

Живописная свобода, присущая работе Ганзена, не содержит тяготения к пафосу или претензии на величие. *Солнечный День* поражает своей непринужденностью, легкостью, и мастерски передает настроение. Ганзен прибыл на побережье Адриатики уже известным и уважаемым художником со сложившимся стилем. Нет сомнений в том, что его творчество повлияло на современное изобразительное искусство в Хорватии и развило тенденции морского пейзажа.

