



RA GALLERY

# Михаил Казанский

(1932 - 2003)

## *Вечер на Нефтепромыслах* 1958

подписано инициалами в правом нижнем углу, так же подписано и датировано на обороте  
холст, масло  
50 x 78 cm

**Цена по запросу**

**Провенанс:**

Частная коллекция, Великобритания



*Вечер на Нефтепромыслах* - работа из серии "Каспийские нефтяные месторождения" кисти Михаила Казанского, который в ранние годы принадлежал к реалистической школе и наполнял свои работы насыщенным, выразительным цветом. Картина была написана в 1958 году, когда Казанский еще проходил обучение в Санкт-Петербургском Институте им. Репина и находился в разгаре своих творческих поисков. Интерес к урбанистическому пейзажу, производственному процессу и личности человека в ходе него - эти темы нашли отражение в живописи как художественной культуры Москвы в момент "оттепели" (1953 - 1964 гг.) так и повсеместно в работах советских художников 1950-х и 1960-х годов. Рабочие, инженеры, добытчики стали постоянными составляющими урбанистических пейзажей, которые так ощутимо занимали прочную позицию в искусстве эпохи активного строительства советского общества. Помимо изображения всевозможных заводов, гидроэлектростанций, электростанций, строительных площадок, шахт, и прочих индустриальных объектов, особую популярность приобрела тема нефтепромышленности и мотивы морского ландшафта с силуэтами нефтяных вышек. В то время вводились в строй новые нефтепромыслы, особенно в Каспийском море, и добыча нефти активно увеличивалась, расширяя экономический потенциал страны и являясь еще одной причиной националистической гордости. Индустрия страны стала играть важную роль не

только в социально-политической сфере, но и в искусстве той поры.

Казанский целенаправленно выбирает сюжет богатейшей кладовой "черного золота" для своей серии картин в регионе, который имеет насыщенную на события историю, уходящую еще в древние времена. Если для эпохи античного мира и средних веков Каспийский регион имел ключевое торговое и военно-стратегическое значение, то начиная с XVIII века главенствующую роль заняло промышленное освоение бассейна Каспия и наличие многочисленных полезных ископаемых. Этот регион имеет легендарное значение для истории нефтепромысла, так как именно в Каспии впервые в мировой практике стали добывать нефть в открытом море. Издавна был известен факт о естественном выходе нефти на поверхность из трещин в морском дне в районе Нефтяные Камни. Однако, наступление нефтяников на морские просторы началось с усилением российского влияния в регионе. Еще в 1701 году Петр I издал Указ о создании Каспийской флотилии. Сведения, которые были получены из специальных экспедиций, такие как описания грязевых вулканов и нефтяных залежей, окончательно привлекли Петра I к бассейну Каспия. Богатый нефтью Бакинский район был основной целью похода Петра I в нефтеносные провинции Каспия в июле 1722 года. Его дело активно продолжила императрица Екатерина II, укрепляя позиции в регионе. В конце XIX века темпы роста Каспийской нефтяной индустрии Российской империи были просто поразительны и не уставали удивлять международную общественность. В начале XX века широкое развитие получила идея добычи нефти с глубин Каспийского моря, ведь еще в конце XIX века нефть добывали только с неглубоких участков с помощью буровых площадок. Хотя Советский Союз придавал чрезвычайное значение всему бассейну Каспийского моря и вел активные физико-географические исследования, этот регион таит еще много нереализованного потенциала и сейчас считается очень перспективным продолжая изобиловать новыми месторождениями нефти. Каспий всегда был и остается важным перекрестком интересов множества стран и народов и до сих пор занимает видное место во внешней политике близлежащих государств. *Вечер на Нефтепромыслах*, картина, написанная в середине XX века, отображает с одной стороны промышленные конструкции современного человека, но в то же время, имеет крепкую связь, нить сквозь века, которая соединяет эту работу и сюжет с вечной борьбой человечества за выживание и поисками пути к власти, господству над территориями, процветанию империй, держав, цивилизаций.

