

Вильгельм Котарбинский

(1849 - 1921)

Неизвестный мифологический сюжет

1890

подписано инициалами ЕАП (Елены Адриановны Праховой) в левом углу и WK в правом углу
Сепия, бумага
65 x 32 cm

Продано



Котарбинский, помимо живописи, особенно известен своими фантастическими сюжетами, воплощенными в виде сепий на бумаге. Эти, наполненные символами и сказочными видениями, произведения, художник рисовал легко, спонтанно, в большом количестве. Показав многие такие работы на передвижной выставке, Котарбинский произвел фурор и заработал такую огромную популярность, что произведения стали перепечатываться в виде репродукций на открытках и расходиться миллионными тиражами. То, что началось как рисование для "развлечения и утех" превратилось в нечто важное в карьере Котарбинского, в его художественную визитную карточку, что принесло ему звание ведущего российского символиста. Оригинальный стиль Котарбинского, который ярко проявился в его сепиях, можно отнести скорее к модернизированному салонному направлению с элементами Art Nouveau, оттенками декаданса и крайней декоративностью. Котарбинский в своей версии модернизма часто использует отсылки к античному миру: элементы египетской, греческой и римской культуры, как, например, в "Триумфаторе". Это наводит на мысли о венском сецессионе, и особенно, о таком выдающемся мастере этого движения, как Густав Климт. Другие частые мотивы в работах Котарбинского, как, к примеру, в "Водных лилиях", относятся к теме водной стихии. Одновременно метафорически и буквально, изображая источники воды, художник использует в своих произведениях плавные, текучие, органические линии, что является явным

признаком Art Nouveau. На более глубоком уровне, если рассматривать это аллегорично, то связь с водой касается целого ряда значений: представление о вечной жизни, переход из мира живых в мир мертвых (достаточно вспомнить переход через реку Стикс в греческой мифологии), вопрос переселения душ, проходящих через гигантские потоки, который активно обсуждался на рубеже веков. Эти художественные размышления Котарбинского роднят его с Прерафаэлитами, объединением английских художников XIX века, которые самобытно и с особой фантазией, основанной на литературных источниках и средневековых мотивах, изображали ручьи, водопады, озера и реки, используя это как инструмент познания человеческой души, символ жизненной энергии, обозначение потока жизни.

Впрочем, не только водная стихия, но и природа в целом, и у Прерафаэлитов, и у Котарбинского играет важную роль. Кувшинки, водяные лилии, Котарбинского, как и в целом его природный мир, выписаны изящно, тонко, с тщательным вниманием к деталям, к атмосфере. Его озера и реки, леса и поля заселены русалками и духами, призраками и дриадами, ангелами и демонами. Красота стоит во главе всего, что создавал Котарбинский. "Неизвестный мифологический сюжет" в очередной раз показывает зрителю чарующих то ли дев, то ли духов, с цветами, вплетенными в их волосы, и развевающимися шелками. Сама работа захватывает своими извивающимися, призрачными линиями. Сепии Котарбинского - будто прекрасные сны о волшебных преданиях, легендах и ушедших мирах. Профессор Адриан Прахов, выдающийся художественный критик и искусствовед, увидев эти работы, оценил их по достоинству и с восторгом отметил их свежий взгляд на прекрасное. Впоследствии, репродуцированные на открытках сепии, выпускались и в Стокгольме (тип. АО "Гранберг"), и в Петербурге, и в Варшаве (изд. Błaci Rzerkowicz). На открытках можно обнаружить до 200 сюжетов картин и сепий Котарбинского. Оглушительный успех сепии получили на выставке в Петербурге в 1898 году, основу которой составили работы, созданные для дочери Адриана и Эмилии Праховых, Елены Праховой. Некоторые источники утверждают, что Котарбинский был влюблен в Елену, или как ее называли в домашнем кругу, Лелю, Прахову, которая была прекрасной художницей-вышивальщицей и часто использовала в своих собственных работах эскизы Котарбинского. Художник давал Леле уроки акварельной живописи и посвятил множество своих изумительных сепий с пометкой "Е. А. П." - Елене Адриановне Праховой.



RA GALLERY



RA GALLERY

