

Николай Тимков

(1912 - 1993)

Зазеленело

1972

подписано кириллицей и датировано

масло, холст

60.5 x 100.5 cm

Цена по запросу

Провенанс:

Частная коллекция, США



"Зазеленело" - прекрасный, красочный пейзаж Николая Тимкова, классика советского импрессионизма, изображающий изобилие, богатство русской природы в самом ее бурном расцвете. Перед зрителем на картине предстают холмистые просторы, утопающие в буйстве зеленых красок, и скрывающие в себе почти незаметное, мягко обозначенное присутствие человека в виде трудноразличимых деревенских домов вдалеке, обозначенных несколькими мазками и органично вписывающихся в ландшафт. Темная зеркальная гладь реки отражает нависший над ней лес, контрастируя со светлой, жизнерадостной полоской неба. Время будто застыло в этой местности - нет никаких обозначений периода, нет признаков современности и цивилизации, только всеобъемлющая поэзия первозданного мира. Несмотря на то, что Тимков возвращал свой талант на основе традиционной русской пейзажной школе XIX века, и долгое время находился под влиянием выдающихся пейзажистов прошлого, возможность для дальнейшего творческого развития представилась ему благодаря использованию русского

модерна и импрессионистических приемов. Острота и свежесть, редкое чувство цвета и любопытные композиционные вариации стали выражаться особенно явно в творчестве художника с середины 1960-х годов, когда Тимков стал активно обращаться к декоративности образов, смелому, нарочито подчеркнутому мазку, обобщенности рисунка и формы, стилизации и расширению декоративно-плоского колорита.

Будучи истинно "русской" по своей сути, так как Тимков вдохновлялся природой центральной России для всех своих пейзажей, многие аспекты работы "Зазеленело" все же явно отсылают зрителя к импрессионистическим приемам. Зародившись во Франции в 1870-х годах, движение импрессионизма прославляло современность, оптическую иллюзию, мимолетность и выражалось в нарочито небрежной, смелой манере живописи, новых, насыщенных цветовых сочетаниях, нестандартных геометрических решениях в композициях. Русские художники, отправляющиеся изучать искусство во Францию в конце XIX века, распространяли у себя на родине эти свежие, инновационные тенденции живописи, но добавляли в них свой собственный национальный колорит, переиначивали многие аспекты, движимые своими индивидуальными и культурными особенностями. Для таких русских художников как И. Левитан, В. Поленов, И. Грабарь, у которых всегда была основная цель в живописи - изучение человеческого бытия, французский импрессионизм не позволял достигнуть нужной глубины в силу своей эфемерности, атмосферному взгляду на исчезающее мгновение. Тимков разделял взгляды этих великих художников, и, заимствовав многие стилистические приемы у импрессионизма, обогащал свои картины собственным, индивидуальным видением и мироощущением, создавая в итоге нечто особенное, уникальное. Художник умел вселить в картину свой огромный жизненный опыт, накопленную мудрость и пронизательность наравне с поразительной наивностью, легкостью и свежим взглядом. Удивительно, что во времена советской России, когда художники делились на радикальных, правых, последователей партии и представителей официального искусства страны, Соцреализма, с одной стороны, и левых, авангардных, идущих против течения и запрещенных, с другой, Тимков умудрялся находиться как будто бы в особой нише, не являясь ни представителем "официального искусства", ни частью авангардного художественного сообщества. Работы Тимкова, и "Зазеленело" не является исключением, находятся как бы на совершенно ином уровне нежели все споры о том, каким должно быть искусство. Его картины остаются честным, искренним выражением необыкновенного видения художника, и выражают нечто универсальное, общечеловеческое, то, что важно всем нам, живущим на этой планете.

