

Николай Баскаков

(1918 - 1993)

Алеша Панев

1987

подписан в левом нижнем углу

холст, масло

57 x 47.5 cm

Цена по запросу



Николай Баскаков, советский художник и яркий представитель ленинградской школы живописи, наиболее широко известен своими картинами в жанре Социального Реализма и полотнами с изображением Ленина. Однако, один из вариантов картины "Алеша Панев" наглядно демонстрирует каким прекрасным портретистом был Баскаков. Другая, немного отличающаяся, версия картины репродуцирована в альбоме "Николай Баскаков" В. Кириллова. Портреты рабочих и крестьян, его родных и близких, а также, известных личностей, составляют значительную и впечатляющую часть творчества этого талантливого живописца. Баскаков утверждал, что любит писать портреты по памяти, а не с натуры, объясняя это тем, что так больше простора для творчества. И вправду, несмотря на приверженность к Реализму и, привитое на живописном отделении института имени Репина, которое окончил Николай Баскаков, глубокое уважение к художественному наследию русского искусства, особенность работ художника состоит в его индивидуальном стиле, в его уникальной энергичной, острой и выразительной манере.

Такие узнаваемые, характерные для его творчества, черты, Баскаков приобретает в своем зрелом этапе творчества, в 1950-60-х годах. Художник пишет уверенными, лепящими форму, широкими мазками, прибегая к следованию тенденциям Русского Импрессионизма, что

добавляет данной картине мечтательную, легкую, сказочную атмосферу в сочетании с гармонией цветовых отношений. Портрет "Алеша Панев" по эмоциональной окраске представляет собой ясный, радостный, мирный образ детства. Оттенки пронзительно красного, глубокого синего, теплого золотого создают ощущение праздника, торжественного, нарядности. В картине присутствует некое ощущение русского фольклора в его визуальном проявлении, нечто традиционно народное. Несмотря на то, что картина выполнена по канонам Реализма, фон выглядит довольно стилизованно. Это не обычные элементы интерьера, а узор из цветов, который по своим визуальным признакам близок к постимпрессионизму. Эти стилистические черты и тяга к ярким, выразительным, контрастным цветам особенно сильно проявились в творчестве Баскакова в 1970-80х годах. Ребенок на картине изображен в профиль и выглядит сосредоточенным и увлеченным; он держит в руке карандаш и блокнот, вероятно, рисует. Как часто великие художники уже с раннего детства очаровывались рисованием, вставляли на путь искусства, еще сами того не осознавая.

Николай Баскаков так же, как и Алеша, изображенный на портрете, любил проводить время за рисованием. Мальчик рос в деревне на Волге, в семи километрах от Астрахани, и когда выдавалось свободное время, рисовал карандашом. Его первый альбом для рисования принес отец, и с тех пор юный Николай стал все чаще уходить на природу, чтобы запечатлеть любимые места. Несмотря на то, что, последовав отцовскому пути, сначала выучился он на плотника, Баскаков все же поступил в Астраханское художественное училище по наставлению своего друга в 1933 году. Позже, попав в ЛИЖСА имени И. Е. Репина, Николай Баскаков присоединяется к Ленинградской школе живописи в период ее расцвета. Эта художественная группа полностью отвечает духу его творчества и идейным приоритетам. Тема детства и юности является в целом довольно популярной темой в советской живописи 1950-1980-х годов. Выдающиеся мастера Ленинградской школы живописи, такие как Александр Самохвалов, Николай Позднеев, Юрий Тулин, Владимир Овчинников, Елена Костенко, Александр Шмидт, Лев Русов, Вера Назина, - все эти художники часто прибегали к детским образам в портретах или жанровых картинах. Их всех, в том числе и Николая Баскакова, объединяло родство с прогрессивными традициями русского искусства и школы досоветского периода, возвращение таланта на лучших образцах отечественной и европейской живописи, на опыте легендарных художников постреволюционного периода, унаследованные традиции и собственные источники развития берущие корни в ярко-выраженной национальной основе, идеях добра и гуманизма. Ленинградской школе свойственно сохранение традиционно русского понимания целей и задач искусства. Так и Баскаков, раскрывает красоту мира и обаяние молодости, обращаясь к вечным, непреходящим ценностям в своем пронзительном, прекрасном, гармоничном мире, частью которого является и портрет "Алеша Панев".

